

Министерство образования и науки Кыргызской Республики  
Министерство просвещения Российской Федерации  
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина  
Колледж



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

« 26 » 08 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП 04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

Специализация: Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом  
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета  
Протокол № 1 от 26.08 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)

Специализация: Дизайн одежды

Организация разработчик:

Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Казыбекова Д.А. преподаватель 

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета



\_\_\_\_\_ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Тол

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

*Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году*

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО КР, ФГОС СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ГОС СПО КР, ФГОССПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять ахроматические и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техники живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	164
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	152
<i>Из них, самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1,
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	ОК 2, ОК 3, ОК 4
<b>Тема 1. Основы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ПК 1.2,
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета.	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3,
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	ОК 4
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, тушь акварель. Формат А-3	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся<sup>2</sup></b>	*	
<b>Тема 2. Живопись натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	152	ПК 1.2,
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. пространственность между предметами. Заключительный этап – обобщения.	6	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4

<b>В том числе практических занятий</b>	<b>146</b>	
Практическое занятие № 2. Натюрморт из овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	20	
Практическое занятие № 3. Этюд складок драпировки. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	22	
Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов быта в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см.	24	
Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	20	
Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	20	
Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	20	
Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	20	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>	<b>164</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя; доска; шкафы; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>
2. Лысенков Н.К. Пластическая анатомия: учебник для СПО/Н.К. Лысенков, П.И. Карузин.-Москва.: Издательство Юрайт, 2019.-240 с.-(Серия: Профессиональное образование.
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования.: Москва: Издательство Юрайт, 2021.-164 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник – М.: Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120
5. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. -М.: Издательство «Э». -80 стр. (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой). 2016.
6. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: учеб. пособие. -М.: ИНФРА-М.-256 стр. (средне-профессиональное образование). 2017.
7. Полный курс рисования и живописи /пер.с англ. А. Степановой, Л. Степановой, И. Борисовой, И. Сергеевой.-Москва: АСТ, 2017.-256 ст: ил. + (16+16+16 вкл.)- Полный курс рисования.
8. Полный курс живописи и рисования. Альбом для скетчинга. /пер. с англ. Л. Степановой/-Москва: Издательство АСТ. -128 стр. (Учимся рисовать на коленке). 2017.
9. Рисуем голову и фигуру человека /пер. с англ. А. Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2017. -128 с.: ил.-Полный курс рисования(черно-белая).

10. Основы рисования. Понятный самоучитель для начинающих. - Ростов н/Д; Владис, 2017. -128 с.

11. Анатомия для художников /пер.с англ. А. Степановой, И. Борисовой, Е. Ильиной, И. Бочкова-Москва: Издательство АСТ, 2017.-128 с.: ил.-Полный курс рисования (черно-белая).

#### **Дополнительная литература:**

1. Все о живописи. Самые знаменитые шедевры. /сост. И.И. Мосин. -Санкт-Петербург, ООО» СЗКЭО», 2017. -112 с.:ил.

2. Учимся рисовать гуашью как величие: экспресс-курс /Авт-сост. М.В. Адамчик.-Минск: Харвест, 2011.-128 с.: ил.

3. Цветоведение для художников: колористика /Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова.-Ростов н/Д: Феникс,2007.-96 с.)1)с.; ил.-(Школа изобразительных искусств).

4. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд.2-е.-Ростов н/дону: Феникс,2011. -190 с.: ил. (16) л. ил.-(Высшее образование).

5. Питер Грей. Основы рисования. Понятный самоучитель для начинающих. - Ростов н/Д; Владис, 2017. -128 с.

6. Полный курс акварели. Шаг за шагом: рисуем пейзажи, натюрморты и портреты; пер. с англ. Н.М. Гончарова. -Москва: АСТ: Астрель,2012. -496 с.: ил.

7. Полный курс акварельной живописи /Джон Рейнс, Пер. с англ. К. Ткаченко. - Москва:» Издательство ФАИР», 2006. -16- с.: ил.

8. Аристарх Лентулов. – М.: Советский художник, 1990.

9. Лазарев М.П. Давид Штеренберг. – М.: Галактика,1992.

10. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. - М.: Просвещение, 1999. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. – М.: Советский художник, 1990.

#### **Электронные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p><i>иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о видах и жанрах изобразительного искусства;</li> <li>-о теоретических основах реалистической живописи;</li> <li>-о материалах и инструментах, применяемых в живописи;</li> <li>-о различных техниках выполнения работ;</li> <li>-о различных методиках выполнения живописных работ.</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние природы или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

